

czwartek, 22.10.2026

Wizerunek św. Andrzeja Boboli

Obraz zaakceptowany przez J.E. kS. Abp. Józefa Górzyńskiego. Poświęcenie nastąpiło w dniu wizytacji kaninczej bp. Janusza Ostrowskiego w naszej parafii w dn. 18 października 2026 r.

Twórca obrazu i autor: ks. Krzysztof Niespodziański

Rama/wykończenie: ks. Adrian Bienasz

ANALIZA OBRAZU ŚW. ANDRZEJA BOBOLI (1591 – 1657) DO KOŚCIOŁA W WOJCIECHACH

PODOBRAZIE: Obraz wykonano na płótnie lniano-bawełnianym (bawełna 55% i len 45%) o gramaturze 340g/m 2 format szerokość: 100 i wysokość: 200 cm. Podobrazie zostało pokryte gruntem kredowym oraz gesso a następnie warstwą gruntu emulsyjnego. Następnie wykorzystano pastę strukturalną do wykonania nimbu i podłoża dla uzyskania faktury i wypukłości.

ANALIZA OBRAZU: Położono podmalówkę wstępną. Wówczas na przygotowaną powierzchnię nałożono szkic pastelą i farbami akwarelowymi. W nimbie namalowano rozjaśnienie na zasadzie laserunku. Pojawia się też odcień różu nawiązujący do czerwieni czyli motywu męczeństwa świętego. Oblicze świętego Andrzeja jest spokojne, zamyślane i rozmodlone. Oczy patrzą w daleką przestrzeń jakby nawiązując kontakt ze Stwórcą. Łagodne oblicze jest równocześnie stanowcze. W chwili męczeństwa próbowano nakłonić świętego, by wyrzekł się wiary i przyjął prawosławie. Andrzej Bobola pozostał niewzruszony i wierny Kościołowi.

Ważną rolę w wykonaniu draperii na szacie. Na sutannę narzucony jest płaszcz. Mimo, że szaty są formalnie czarne, należało wyróżnić pewne elementy sutanny i płaszcza oraz głębokie, schowane w cieniu powierzchnie. Wrażenie trójwymiarowości uzyskano przez odpowiednie kolory. Zróżnicowanie w tkaninie otrzymano przez użycie szarości i błękitu pruskiego. Typowa czerń była rzadko używana. Głównie odcienie szarości i błękit pruski nadały tkaninie przestrzeni i głębi oraz strukturę szaty. Na sutannie umieszczono emblemat: IHS. To oficjalny herb Towarzystwa Jezusowego do którego należał Bobola. Herb był już ustalony i zatwierdzony przez samego założyciela zakonu św. Ignacego z Loyoli. Oficjalnie członkowie zgromadzenia nie noszą tego emblematu na swoich strojach, to postać na obrazie go posiada, by nawiązać do przynależności świętego do tego zakonu.

W lewej dłoni postać trzyma drewnianą laskę. Wydobyto w niej sęki i strukturę drewna. Laska jest stylizowana i odpowiednio formowana. Jest ona atrybutem pasterza. Ukazuje to pasterski charakter św. Andrzeja. Oprócz laski w dłoni świętego znajduje się gałązka palmowa. Ks. Adrian, zleceniodawca chciał aby pojawił się dodatkowy symbol męczeństwa a to wyraża ta palmowa gałązka. Ten atrybut kompozycyjnie dodaje jeszcze wyrazu i ubogaca obraz. Postać na obrazie przestaje być monotonna. Efekt ten jest również wzmocniony przez krzyż trzymany w prawej ręce. Krucyfiks z pasyjną Jezusa nawiązuje do misyjnego charakteru posługi św. Andrzeja, który przyczyniał się do licznych nawróceń.

Swoją misyjną pracę na Polesiu sprawiał, że wielu prawosławnych przyjmowało wiarę katolicką. Dlatego fakt ten był nie do przyjęcia przez kozaków. Targnęli się na jego życie dopuszczając się makabrycznego męczeństwa zadając nieludzkie cierpienia. Wydarzyło się to w czasie Powstania Chmielnickiego w 1657 r.

Przy pasie świętego przytwierdzony jest różaniec. To nawiązanie do pobożności maryjnej Boboli.

Wiele uwagi artysta poświęcił na wykonanie butów. Są zadbane choć znoszone.

ANALIZA POSTACI:

Jezuita ks. Jan Łukaszewicz SJ znał osobiście św. Andrzeja Bobolę i podaje on szczegółowy opis jego postaci. „Andrzej był średniego wzrostu, o zwartej muskularnej i silnej budowie ciała. Twarz miał okrągłą, pełną, policzki okraszone rumieńcem, przez jasną, przyprószoną siwizną, fryzurę, z lekka przeświecała łysina. Powagi dodawała twarzy siwiejąca, nisko strzyżona broda”.

Trumnę męczennika odnaleziono i odkryto w 1702 r. Okazało się, że zmasakrowane ciało jest nienaruszone. W 1920 r. po przegranej Bitwie Warszawskiej bolszewicy zabrali ciało Boboli do Moskwy do instytutu medycznego jako ewenement. Staraniem papieża ciało męczennika, krótko po kanonizacji wróciło do Polski w 1938 r.

Św. Andrzej Bobola jest patronem Polski a także Archidiecezji Warmińskiej. W młodości przebywał i uczył się w kolegium jezuickim w Braniewie. Był tam również wykładowcą.

Ks. Krzysztof Niespodziański, autor obrazu 2026

Wymiary całkowite: 240 cm / 150 cm